

H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente

De acuerdo con lo establecido en los "Lineamientos para la Investigación de la División de Ciencias y Artes para el Diseño. Registro y Seguimiento de las Áreas, Grupos, Programas y Proyectos" numeral 2.4 y subsiguientes, la **Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente**, sobre la base de la documentación presentada, en particular el cumplimiento de requisitos conforme a la ficha informativa anexa y considerando suficientemente sustentada la solicitud de Registro de Proyecto de Investigación, propone el siguiente:

Dictamen

Aprobar el Registro del Proyecto de Investigación titulado "**Pautas de respecto al color, percepción visual y método de enseñanza de Josef Albers**", la responsable es la Dra. Marcela Burgos Vargas, adscrito al Programa de Investigación P-041 "Diseño Ambiental y Color", que finaliza en el trimestre 19-O y que forma parte del Grupo de Investigación "Color", presentado por el Departamento del Medio Ambiente.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Mtra. Alda Zizumbo Alamilla, Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade y Mtra. Silvia Gabriela García Martínez.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Bajas
Coordinador de la Comisión

19 de junio de 2019

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario Académico

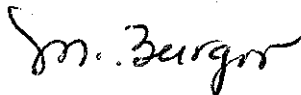
Asunto: Corrección a las observaciones respecto a la solicitud de registro del proyecto Pautas de color, percepción visual y método de enseñanza de Josef Albers.

Por este conducto, le informo a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante órgano colegiado correspondiente*, presentó la corrección a las observaciones, que tan amablemente me hicieron, a la solicitud de registro del Proyecto Pautas de color, percepción visual y método de enseñanza de Josef Albers.

- Intergrar la información correspondiente al proyecto de investigación que se propone.

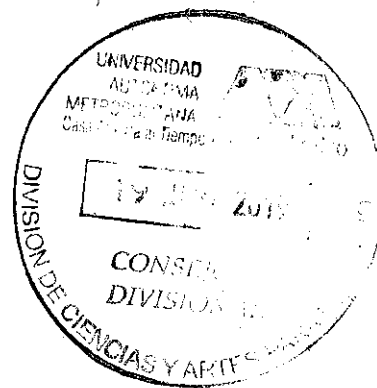
Sin otro particular, reciba un cordial saludo

Atentamente
"Casa abierta al tiempo"



Dra. Marcela Burgos Vargas
Departamento de Medio Ambiente para el Diseño

c.c.p. Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara. Encargado del Departamento de Medio Ambiente para el Diseño



FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	JUNIO 2019	Fecha de conclusión:	MARZO 2020
------------------	------------	----------------------	------------

Título del Proyecto: "Pautas de color, percepción visual y método de enseñanza de Josef Albers (título provisional)

Departamento al que pertenece: Medio Ambiente para el Diseño

Área o Grupo en el que se inscribe: Grupo de Color

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste

P-041 Diseño Ambiental y Color
 Profundizar en el conocimiento del estudio del color desde la perspectiva de un artista plástico conocido por su aportación teórica y metodología del color. Propiciar el estudio de otros artistas plásticos y encontrar su aportación del estudio y aplicación del color para aplicarla a la ámbito de la práctica didáctica y el aprovechamiento del laboratorio de color.

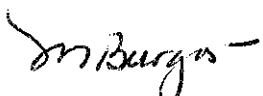
Proyectos que conforman al programa

N-289 El color en el contexto mexicano. Propuesta de un libro electrónico para la enseñanza del color en el diseño.
 N-290 Valoración cromática de la plataforma educativa DOKEOS®2.0.
 N-327 Consistencia de Color en Archivos Digitales de Obras de Arte.

Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	<input type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input checked="" type="checkbox"/>		

Responsable del Proyecto

Nombre: Marcela Burgos Vargas	No. Económico: 34534
Categoría y Nivel: Titular "C" tiempo completo	Firma: 
Tipo de Contratación: Definitiva	

Participantes

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

Josef Albers (1888-1976), artista alemán, perteneció al movimiento de la Bauhaus, alrededor de 1920. Posteriormente emigra los Estados Unidos donde forma parte del profesorado en Black Mountain College y en la Universidad Yale. Deja una obra extensa en las artes plásticas y documentos, a través de la Fundación Josef y Anni Albers en Bethany, Connecticut. Debido a su experiencia como académico es un artista estudiado por sus métodos de enseñanza y conocimiento práctico acerca del color expuesto en la "Interacción del color", libro con cinco décadas de publicación es un texto imprescindible para el los profesores y estudiantes diseño y otras disciplinas afines.

Sustentación del Tema

Es importante profundizar en el trabajo teórico metodológico de Josef Albers, en el tema del color, para aplicarlos en la enseñanza aprendizaje en las asignaturas de Lenguaje Básico, Color para diseñadores, entre otras, como apoyo al contenido de las cartas temáticas y el diseño de ejercicios que correspondan a los tiempos y objetivos de la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Objetivo General

Identificar centros de interés respecto al color, percepción visual y método de enseñanza información autobiográfica y bibliográfica de otros autores acerca de Josef Albers.

Objetivos Específicos

Profundizar en los aspectos teóricos acerca de los diversos temas del color documentados por Josef Albers.

Conocer los aspectos del color involucrados en la obra de "Homenaje al cuadro" documentados por Josef Albers.

Formular lineamientos en los aspectos teóricos acerca de los diversos temas del color documentados por Josef Albers y otros autores.

Profundizar en los aspectos teóricos de percepción visual documentados por Josef Albers y otros autores.

Formular lineamientos en los aspectos percepción visual acerca de los diversos temas del color documentados.

Metas

Identificar las unidades de análisis de los centros de interés

Relacionar las categorías de las UA

Aplicar un software cualitativo de datos como herramienta de visualización de la información

Publicar artículos y utilizar material didáctico en las asignaturas de color.

Métodos de investigación

Método biográfico y técnica de análisis de contenido, a partir de la semiótica.

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Localización y acopio de la información	Junio 2019	19-I
Lectura. Codificación		
Digitalizar la información	Julio	
Software cualitativo de datos		
Organizar y clasificar	Septiembre 2019	19- P
Software cualitativo de datos Síntesis y agrupamiento		
Relacionar Categorías	Octubre	
Formular lineamientos de los centros de interés iniciales		
Resumir la información	Noviembre	
Software cualitativo de datos		
Elaborar artículo de comunicación de investigación	Diciembre 2019	19-O
Elaborar material didáctico		
Software cualitativo de datos	Febrero 2020	
Elaborar guion técnico. Presentación digital	Marzo	

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Recursos Materiales

Equipo de computo

Programa de comp. Tableau

Documentos proporcionados por la Biblioteca UAM y BIDIUAM y otras fuentes secundarias

Recursos Humanos

Asesor metodológico

Recursos Financieros

Los recursos necesarios para la elaboración del proyecto dispuestos en el presupuesto anual del Grupo Los recursos necesarios para la publicación de artículos y material didáctico dispuestos en el presupuesto anual del Grupo.

Organismo Solicitante

Ninguno

Productos de investigación

Publicaciones (2):

Artículo especializado de investigación

Material didáctico para la asignatura de 1420046 Expresión del Diseño Gráfico II

Reportes de investigación

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

Agoos, J., De Chirico, F., Fox Weber, N., Kearney, F., Papone, P., Pierini, M., Tóibín, C. (Contributors). (2013). Josef Albers. Spirituality and Rigor. (s.l.). Silvana Editoriale

Albers, J. (2006). Josef Albers Formulation: articulation. London: Thames & Hudson

Dezine, A. B. (2007). Interaction of Colour by Josef Albers and Formulation: Articulation by TG Rosenthal. The Art Book, 14 (2), 44-45. doi:10.1111/j.1467-8357.2007.00807.x

Clark V. Poling (2014) Johannes Itten, Design and Form: The Basic Course at the Bauhaus and Later, Art Journal, 36:4, 368-370, DOI: 10.1080/00043249.1977.10793387.

Damisch, H. (2011). The theoretical eye*. Journal of Art Historiography, (5), 1-11.

Modalidad de difusión

Impresa, digital.
Conferencia y materiales subsecuentes

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.

30 de mayo de 2019
J.D.M.A.056.2019


Dra. Marcela Burgos Vargas
Presente

Por este conducto, me permito informarle que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, ha realizado las siguientes observaciones a la solicitud de registro del Proyecto ***Pautas de color y percepción visual y método de enseñanza de Josef Albers.***

- La documentación no corresponde al proyecto (parcialmente), el formato no corresponde al proyecto de investigación a plantear. Se solicita que la documentación se entregue y se integre correctamente.

Sin más de momento, reciba un cordial saludo.

Casa abierta al tiempo



Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Encargado del Departamento del Medio Ambiente

Anexo: Formato de Registro.

Ccp. Archivo.



SACD/CYAD/125/19
27 de mayo de 2019

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Encargado del Departamento del
Medio Ambiente
Presente

Asunto: Observaciones a la solicitud de registro del
Proyecto Pautas de color y percepción
visual y método de enseñanza de Josef
Albers.

Por este conducto, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, ha realizado las siguientes observaciones a la solicitud de registro del Proyecto "Pautas de color y percepción visual y método de enseñanza de Josef Albers":

- La documentación no corresponde al proyecto (parcialmente), el formato no corresponde al proyecto de investigación a plantear. Se solicita que la documentación se entregue y se integre correctamente.

Sin otro particular, reciban un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario

Ciudad de México, a 14 de mayo de 2019

Mtro. Yoshiaki Ando Ashijara

Encargado del Depto. del Medio Ambiente
División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM – Azcapotzalco

Estimado Mtro. Ando,

Me dirijo a usted como Responsable del Grupo de Investigación del Color para solicitarle atentamente la presentación para registro de un proyecto de investigación ante el Consejo Divisional, el proyecto en cuestión se inserta dentro del Programa de Investigación P-041 Diseño Ambiental y Color.

El proyecto en cuestión es el siguiente:

Solicitud de registro del proyecto

Pautas de color y percepción visual y método de enseñanza de Josef Albers.

Responsable: Dra. Marcela Burgos Vargas

Adjunto en el caso de las solicitudes de registro la correspondiente Justificación Razonada y el correspondiente Formato de Registro, de acuerdo con los Lineamientos de Investigación de la División.

Espero que las citadas solicitudes puedan contar con su aval para ser presentadas ante el Consejo Divisional. Quedo atento a cualquier observación que por parte de la correspondiente Comisión se pudiera generar.

Reciba un cordial saludo,



Dr. Rodrigo Ramirez Ramirez
Responsable del Grupo de Investigación del Color
Depto. del Medio Ambiente
UAM – Azcapotzalco



16 de mayo de 2019

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario Académico

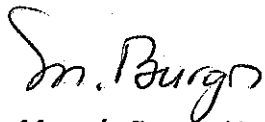
Asunto: Corrección a las observaciones respecto a la solicitud de registro del proyecto Pautas de color, percepción visual y método de enseñanza de Josef Albers.

Por este conducto, le informo a la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante órgano colegiado correspondiente*, presentó la corrección a las observaciones, que tan amablemente me hicieron, a la solicitud de registro del Proyecto Pautas de color, percepción visual y método de enseñanza de Josef Albers.

- ✓ Establecer las modalidades de discusión de acuerdo al TIPPA
- ✓ Ajustar calendarios el trimestre lectivo
- ✓ Agregar el programa, registro y ¿cómo se enriquece este?
- ✓ Corrección de la redacción del número de proyectos.

Sin otro particular, reciba un cordial saludo

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Dra. Marcela Burgós Vargas
Departamento de Medio Ambiente para el Diseño

c.c.p. Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara. Encargado del Departamento de Medio Ambiente para el Diseño



SACD/CYAD/019/19
17 de enero de 2019

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Encargado del Departamento del
Medio Ambiente
Presente

Asunto: Observaciones a la solicitud de registro del
Proyecto Pautas de respecto al color,
percepción visual y método de enseñanza
de Josef Albers.

Por este conducto, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, ha realizado las siguientes observaciones a la solicitud de registro del Proyecto Pautas de respecto al color, percepción visual y método de enseñanza de Josef Albers:

- Establecer las modalidades de difusión de acuerdo al TIPPA.
- Ajustar calendario al trimestre lectivo.
- Falta programa, registro y ¿cómo enriquece éste?
- En el oficio del responsable del Grupo se indican dos proyectos y se presenta uno. Asimismo, se indica en la redacción del primer párrafo "tres proyectos".

Sin otro particular, reciban un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo



Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario

c.c.p. Dra. Marcela Burgos Vargas. Profesora del Departamento del Medio Ambiente. ✓

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	6/08/18	Fecha de conclusión:	6/07/20
------------------	---------	----------------------	---------

Título del Proyecto: "Pautas de color, percepción visual y método de enseñanza de Josef Albers" (Título tentativo)

Departamento al que pertenece: Medio Ambiente para el Diseño

Área o Grupo en el que se inscribe: Grupo de Color

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste

P-041 Diseño Ambiental y Color
 Profundizar en el conocimiento del estudio del color desde la perspectiva de un artista plástico conocido por su aportación teórica y metodología del color. Propiciar el estudio de otros artistas plásticos y encontrar su aportación del estudio y aplicación del color para aplicarla a la comunicación gráfica impresa y digital. Trasladar el estudio del color particular de Josef Albers al ámbito de la practica didáctica y el aprovechamiento del laboratorio de color.


Proyectos que conforman al programa

N-289 El color en el contexto mexicano. Propuesta de un libro electrónico para la enseñanza del color en el diseño. N-290 Valoración cromática de la plataforma educativa DOKEOS®2.0.
 N-327 Consistencia de Color en Archivos Digitales de Obras de Arte.
 N-306 Tipograffiti.

Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	<input type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

Responsable del Proyecto

Nombre: Marcela Burgos Vargas	No. Económico: 34534
Categoría y Nivel: Titular "C" tiempo completo	Firma: 
Tipo de Contratación: Definitiva	

Participantes

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana
Azcapotzalco



Ciencias y Artes para el Diseño

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	15/05/19	Fecha de conclusión:	6/07/20
------------------	----------	----------------------	---------

Título del Proyecto: "Pautas de color, percepción visual y método de enseñanza de Josef Albers" (Título tentativo)

Departamento al que pertenece: Medio Ambiente para el Diseño

Área o Grupo en el que se inscribe: Grupo de Color

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste

P-041 Diseño Ambiental y Color
Profundizar en el conocimiento del estudio del color desde la perspectiva de un artista plástico conocido por su aportación teórica y metodología del color. Propiciar el estudio de otros artistas plásticos y encontrar su aportación del estudio y aplicación del color para aplicarla a la comunicación gráfica impresa y digital. Trasladar el estudio del color particular de Josef Albers al ámbito de la practica didáctica y el aprovechamiento del laboratorio de color.

Proyectos que conforman al programa

N-289 El color en el contexto mexicano. Propuesta de un libro electrónico para la enseñanza del color en el diseño. N-290 Valoración cromática de la plataforma educativa DOKEOS®2.0.
N-327 Consistencia de Color en Archivos Digitales de Obras de Arte.
N-306 Tipograffiti.

Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	<input type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input type="checkbox"/>		

Responsable del Proyecto

Nombre: Marcela Burgos Vargas	No. Económico: 34534
Categoría y Nivel: Titular "C" tiempo completo	Firma:
Tipo de Contratación: Definitiva	

Participantes

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Localización y acopio de la información	Enero 21, 2019	Trimestre 19-I
Lectura. Codificación		
Digitalizar la información	Febrero 21	
Software cualitativo de datos		
Organizar y clasificar	Marzo 21	
Software cualitativo de datos	Abril 6	
Síntesis y agrupamiento		
Relacionar Categorías	Julio 6	
Formular lineamientos de los centros de interés iniciales	Septiembre 9	Trimestre 19-P
Resumir la información		
Software cualitativo de datos	Noviembre 6	
Elaborar artículo de comunicación de investigación	Diciembre 16, 2019	Trimestre 19-O
Elaborar material didáctico	Febrero 16, 2020	
Software cualitativo de datos	Marzo 16, 2020	
Elaborar guion técnico. Presentación digital	Abril 22, 2020	

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Recursos Materiales

Equipo de computo
 Programa de comp. Tableau
 Documentos proporcionados por la Biblioteca UAM y BIDIUAM y otras fuentes secundarias

Recursos Humanos

Asesor metodológico

Recursos Financieros

Los recursos necesarios para la elaboración del proyecto dispuestos en el presupuesto anual del Grupo
 Los recursos necesarios para la publicación de artículos y material didáctico dispuestos en el presupuesto anual del Grupo.

Organismo Solicitante

Ninguno

Productos de investigación

Publicaciones (2):

Artículo especializado de investigación

Algunas opciones: Design Studies, Edutec, Palabra Clave, Docencia y Creatividad

Material didáctico para la asignatura de 1420046 Expresión del Diseño Gráfico II

Reportes de investigación

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

Goos, J., De Chirico, F., Fox Weber, N., Kearney, F., Papone, P., Pierini, M., Tóibín, C. (Contributors). (2013). Josef Albers. Spirituality and Rigor. (s.l.). Silvana Editoriale

Albers, J. (2006). Josef Albers Formulation: articulation. London: Thames & Hudson

Albers, J. () La interacción del color. Versión castellana de María Luisa Balseiro Alianza Editorial

Dezine, A. B. (2007). Interaction of Colour by Josef Albers and Formulation: Articulation by TG Rosenthal. The Art Book, 14 (2), 44-45. doi:10.1111/j.1467-8357.2007.00807.x

Clark V. Poling (2014) Johannes Itten, Design and Form: The Basic Course at the Bauhaus and Later, Art Journal, 36:4, 368-370, DOI: 10.1080/00043249.1977.10793387. Recuperado de: <https://www.tandfonline.com/>

Damisch, H. (2011). The theoretical eye*. Journal of Art Historiography, (5), 1-11. Recuperado de: <http://www.bidl.uam.mx:8331/login?url=https://search.proquest.com/docview/1017601339?accountid=37347>

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

La Interpretación de la Resonancia Magnética permite llegar al diagnóstico de enfermedades y a dirigir tratamientos. Por medio de una herramienta digital que permita definir con precisión tonalidades del blanco al negro y grises intermedios de los diferentes tejidos de la articulación sacroilíaca puede servir de auxiliar de forma más comprensible en la interpretación de la RM. Con el propósito de servir en Durante la enseñanza-aprendizaje los estudiantes de especialidades médicas deben a interpretar la secuencia de imágenes en la Resonancia Magnética (RM) es complejo

Sustentación del Tema

La resonancia magnética permite seleccionar una secuencia de imágenes para observar adecuadamente un tejido y sus características para determinar el tipo de lesión y su significado en el diagnóstico. ejemplo: una secuencia STIR, en la cual se suprime grasa, si existe un fluido alto o bajo en grasa, se identifica con mayor facilidad el tejido inflamado en el caso de un paciente con espondilo artritis.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Objetivo general

Relacionar en Imágenes de Resonancia Magnética (IRM) los valores tonales del blanco-negro y grises intermedios en lesiones en las articulaciones sacroilíacas para auxiliar en la interpretación de las secuencias.

Objetivos específicos

Localizar el lugar, forma y tamaño de las lesiones en las articulaciones sacroilíacas para los valores tonales del blanco-negro y grises intermedios.

Asignar cuantitativamente los valores tonales del blanco-negro y grises intermedios de las lesiones en las articulaciones sacroilíacas.

Reconocimiento de la identificación actual del rango de valores tonales blanco, negro y grises que corresponden al tejido de las articulaciones sacroilíacas.

Comparar la escala de valores encontrados entre la identificación actual de valores tonales blanco, negro y grises en las lesiones en las articulaciones sacroilíacas.

Metas

Probar el programa Osirys 9.0. Osirix Dicom Viewer para determinar calibración de imagen

Examinar las posibilidades de diferentes programas especiales de color para asignar los valores tonales del blanco-negro y grises intermedios en IMR

Identificar valores tonales equivalentes en lesiones de articulaciones sacroilíacas.

Identificar valores tonales equivalentes en lesiones de articulaciones sacroilíacas.

Esquematizar los valores tonales actuales de diagnóstico, blanco, negro y grises en las lesiones en las articulaciones sacroilíacas.

Métodos de investigación

Investigación de carácter cuantitativo exploratoria

Modalidad de difusión

Impresa, digital.
Conferencia y materiales subsecuentes

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.

Recibido
18/01/19
AC056

SACD/CYAD/019/19
17 de enero de 2019

Mtro. Luis Yoshiaki Ando Ashijara
Encargado del Departamento del
Medio Ambiente
Presente

Asunto: Observaciones a la solicitud de registro del Proyecto Pautas de respecto al color, percepción visual y método de enseñanza de Josef Albers.

Por este conducto, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, ha realizado las siguientes observaciones a la solicitud de registro del Proyecto Pautas de respecto al color, percepción visual y método de enseñanza de Josef Albers:

- Establecer las modalidades de difusión de acuerdo al TIPPA.
- Ajustar calendario al trimestre lectivo.
- Falta programa, registro y ¿cómo enriquece éste?
- En el oficio del responsable del Grupo se indican dos proyectos y se presenta uno. Asimismo, se indica en la redacción del primer párrafo "tres proyectos".

Sin otro particular, reciban un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo


Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas
Secretario

c.c.p. Dra. Marcela Burgos Vargas. Profesora del Departamento del Medio Ambiente.

LIQM.A. Azcapotzalco, CDMX, 18 ENE 19 1035

u/AD
DIC 3 18 18:37



Universidad Autónoma Metropolitana
Casa abierta al tiempo Azcapotzalco

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Departamento del Medio Ambiente

3 de diciembre de 2018
J.D.M.A.358.2018

División de Ciencias y Artes para el Diseño
Consejo Divisional
Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional
Presente

MF
4/12/18

Estimado Marco:

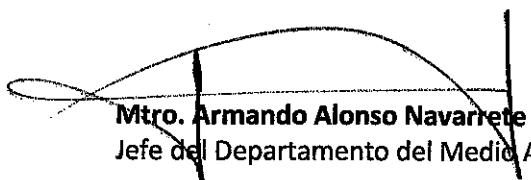
Por este medio me permito solicitarte, tengas a bien gestionar ante el H. Consejo Divisional, para su probable aprobación y registro ante este órgano colegiado, el Proyecto de Investigación: **Pautas de color y percepción visual y método de enseñanza de Josef Albers**, del cual fungirá como responsable la Dra. Marcela Burgos Vargas.

El proyecto, en caso de ser aprobado, se insertará en el Programa Diseño Ambiental y Color (P-041) y será congruente con la temática que actualmente se aborda por algunos de los integrantes del Grupo de Investigación del Color, denominada **El color en los diseños**.

Cabe señalar que ésta línea de investigación busca estudiar el color como elemento del lenguaje básico del Diseño y como elemento de composición y comunicación en las diferentes ramas de la disciplina. De acuerdo con lo anterior, se juzga pertinente proponer el registro del mismo, pues existe una relación directa entre el objeto de estudio de la citada línea de investigación y los objetivos que se proponen. Adicionalmente se considera que es oportuna la solicitud de registro, ya que en 2019 se cumplirán 100 años de la fundación de la Bauhaus y Josef Albers es una figura destacada que se formó y trabajó en dicha escuela, por lo que una reflexión desde el diseño permitiría valorar sus aportaciones y proyectarlas hacia el futuro.

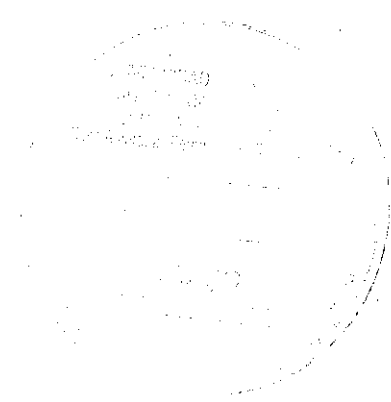
Agradezco de antemano tu atención al particular y aprovecho la ocasión para enviarte un cordial saludo.

Casa abierta al tiempo


Mtro. Armando Alonso Navarrete
Jefe del Departamento del Medio Ambiente

Anexo: Formato de Registro.

Ccp. Archivo.



Ciudad de México, a 29 de noviembre de 2018

Mtro. Armando Alonso Navarrete
Jefe del Depto. del Medio Ambiente
División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM – Azcapotzalco

Estimado Mtro. Alonso,

Me dirijo a usted como Responsable del Grupo de Investigación del Color para solicitarle atentamente la presentación para registro de dos proyectos de investigación ante el Consejo Divisional, los tres proyectos en cuestión se insertan dentro del Programa de Investigación P-041 Diseño Ambiental y Color.

Los proyectos en cuestión son los siguientes:

Solicitud de registro del proyecto
Pautas de color y percepción visual y método de enseñanza de Josef Albers.
Responsable: Dra. Marcela Burgos Vargas

Solicitud de registro del proyecto
Determinación en Imágenes de Resonancia Magnética (IRM) de los valores tonales blanco-negro y grises intermedios en lesiones en las articulaciones sacroilíacas.
Responsable: Dra. Marcela Burgos Vargas

Adjunto en el caso de las solicitudes de registro la correspondiente Justificación Razonada y el correspondiente Formato de Registro, de acuerdo con los Lineamientos de Investigación de la División.

Espero que las citadas solicitudes puedan contar con su aval para ser presentadas ante el Consejo Divisional. Quedo atento a cualquier observación que por parte de la correspondiente Comisión se pudiera generar.

Reciba un cordial saludo,



Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
Responsable del Grupo de Investigación del Color
Depto. del Medio Ambiente
UAM – Azcapotzalco

Ciudad de México, a 30 de noviembre de 2018

H. Consejo Divisional

División de Ciencias y Artes para el Diseño
UAM – Azcapotzalco

Honorables miembros del Consejo,

Me dirijo a ustedes como Responsable del Grupo de Investigación del Color para solicitar atentamente el registro del proyecto de investigación que a continuación se describe.

Proyecto ***Pautas de color y percepción visual y método de enseñanza de Josef Albers***. La profesora proponente, y quien de aprobarse fungirá como Responsable, es la Dra. Marcela Burgos Vargas, miembro del Núcleo Básico del Grupo de Investigación del Color.

El proyecto se busca que pertenezca al Programa Diseño Ambiental y Color (P-041), ya que dentro de dicho programa se está trabajando en una línea de investigación denominada *El color en los diseños*, dicha línea de investigación busca estudiar el color como elemento del lenguaje básico del Diseño, como elemento de composición y comunicación en las diferentes ramas de la disciplina. De acuerdo con lo anterior, se juzga pertinente proponer el registro del proyecto, pues existe una relación directa entre el objeto de estudio de la citada línea de investigación y los objetivos que se proponen para el proyecto. Adicionalmente se considera que es oportuna la solicitud de registro, pues en 2019 se cumplirán 100 años de la fundación de la Bauhaus, y Josef Albers es una figura destacada que se formó y trabajó en dicha escuela, por lo que una reflexión desde el diseño permitiría valorar sus aportaciones y proyectarlas hacia el futuro.

Dado que dentro del conjunto de resultados esperados del proyecto se encuentran una serie de reportes y publicaciones, se considera que el objetivo del Grupo de Investigación relacionado con la difusión de conocimientos producto de las investigaciones resultará apropiadamente atendido de ser aprobado el proyecto. Desde luego ello estaría también en coincidencia con la solicitud de la

Dirección Divisional de dar a conocer la investigación más allá de los límites de la propia Universidad, atendiendo además las funciones sustantivas de nuestra casa de estudios.

En virtud de lo expuesto, considero justificada la solicitud de registro del proyecto y su inscripción en el Grupo de Investigación del que soy responsable, misma que someto a su consideración por mediación de la Jefatura del Departamento del Medio Ambiente.

Atentamente,

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Rodrigo Ramírez Ramírez', written in a cursive style with a horizontal line crossing through the bottom of the letters.

Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
Responsable del Grupo de Investigación del Color
Depto. del Medio Ambiente
UAM – Azcapotzalco

Ciudad de México a 27 noviembre de 2018

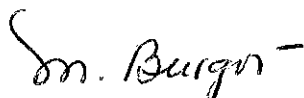
Dr. Rodrigo Ramírez Ramírez
Representante del Grupo de Color
Departamento de Medio Ambiente para el Diseño
P r e s e n t e

Estimado Dr. Rodrigo Ramírez:

La presente tiene el propósito de solicitarle se realicen los trámites correspondientes para el registro del proyecto de investigación ante el Consejo Divisional de CyAD **“Pautas de color y percepción visual y método de enseñanza de Josef Albers”** (título provisional) dentro del programa P-041 Diseño Ambiental y Color. Se anexa formato de registro de proyectos de investigación.

Sin otro particular por el momento, reciba un cordial saludo.

A t e n t a m e n t e
“Casa Abierta al Tiempo”



Dra. Marcela Burgos Vargas
Departamento de Medio Ambiente
para el Diseño



Casa abierta al tiempo

Universidad Autónoma Metropolitana

Azcapotzalco



Ciencias y Artes para el Diseño

FORMATO PARA REGISTRO DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio:	27/09/2018	Fecha de conclusión:	27/12/19
------------------	------------	----------------------	----------

Título del Proyecto: "Pautas de respecto al color, percepción visual y método de enseñanza de Josef Albers"(Título tentativo)

Departamento al que pertenece: Medio Ambiente para el Diseño

Área o Grupo en el que se inscribe: Grupo de Color

Programa de Investigación, No. de Registro y como enriquece a éste

P-041 Diseño Ambiental y Color

Proyectos que conforman al programa

N-289 El color en el contexto mexicano. Propuesta de un libro electrónico para la enseñanza del color en el diseño.
 N-290 Valoración cromática de la plataforma educativa DOKEOS®2.0.
 N-327 Consistencia de Color en Archivos Digitales de Obras de Arte.
 N-306 Tipograffiti.

Tipo de Investigación

Investigación Conceptual	<input type="checkbox"/>	Investigación Formativa	<input type="checkbox"/>
Investigación para el Desarrollo	<input type="checkbox"/>	Otra	<input type="checkbox"/>
Investigación Experimental	<input checked="" type="checkbox"/>		

Responsable del Proyecto

Nombre: Marcela Burgos Vargas	No. Económico: 34534
Categoría y Nivel: Titular C	Firma: <i>MBurgos</i>
Tipo de Contratación: Definitiva	

Participantes

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Plan de Trabajo

Actividades	Fecha	Trimestre
Localización y acopio de la información	27/09/18	18-O sep/dic
Codificación		
Digitalizar la información		
Software cualitativo de datos	27/11/18	
Organizar y clasificar	05/01/19	19-I ene/abr
Software cualitativo de datos		
Síntesis y agrupamiento		
Relacionar Categorías	05/03/19	
Formular lineamientos de los centros de interés iniciales	05/04/19	
Resumir la información		
Software cualitativo de datos	05/05/19	
Elaborar artículo de comunicación de investigación		19-P may/jun
Elaborar material didáctico		
Elaborar guion técnico		
Presentación digital	05/09/19	

Recursos académicos, materiales, económicos y humanos

Material documental de la biblioteca: libros y artículos de investigación de BIDIUAM
 Equipo de Computación MacBook, impresora y escaner
 Software cualitativo de datos -

Organismo Solicitante

NINGUNO

Productos de investigación

Reportes de Investigación para Consejo Divisional
 Publicaciones (2):

Algunas opciones: Design Studies, Edutec, Palabra Clave, Docencia y
 Material didáctico para la asignatura de 1420046 Expresión del Diseño Gráfico II

Fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas

En revisión:

Adler, E. D. (2004). "A new unity!": The art and pedagogy of Josef Albers
 Agoos, J., De Chirico, F., Fox Weber, N., Kearney, F., Papone, P., Pierini, M., Tóibín, C. (Contributors). (2013).
 Josef Albers. Spirituality and Rigor. (s.l.). Silvana Editoriale
 Albers, J. (2006). Josef Albers Formulation: articulation. London: Thames & Hudson
 Albers, J. () La interacción del color. Versión castellana de María Luisa Balseiro Alianza Editorial
 Dezine, A. B. (2007). Interaction of Colour by Josef Albers and Formulation: Articulation by TG Rosenthal.
 The Art Book, 14 (2), 44-45. doi:10.1111/j.1467-8357.2007.00807.x
 Clark V. Poling (2014) Johannes Itten, Design and Form: The Basic Course at the Bauhaus and Later,
 Art Journal, 36:4, 368-370, DOI: 10.1080/00043249.1977.10793387. Recuperado de: <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/00043249.1977.10793387>

Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	
Nombre:	Firma:
No. Económico:	
Adscripción:	

Antecedentes del Proyecto

Josef Albers (1888-1976), artista alemán, perteneció al movimiento de la Bauhaus, alrededor de 1920. Posteriormente emigra los Estados Unidos donde forma parte del profesorado en Black Mountain College y en la Universidad Yale. Deja una obra extensa en las artes plásticas y documentos, a través de la Fundación Josef y Anni Albers en Bethany, Connecticut. Debido a su experiencia como académico es un artista estudiado por sus métodos de enseñanza y conocimiento práctico acerca del color expuesto en la "Interacción del color", libro con cinco décadas de publicación es un texto imprescindible para los profesores y estudiantes de diseño y otras disciplinas afines.

Sustentación del Tema

Es importante profundizar en el trabajo teórico metodológico de Josef Albers, en el tema del color, para aplicarlos en la enseñanza y aprendizaje en las asignaturas de Lenguaje Básico, Color para diseñadores, entre otras, como apoyo al contenido de las cartas temáticas y el diseño de ejercicios que correspondan a los tiempos y objetivos de la Licenciatura de Diseño de la Comunicación Gráfica.

Objetivos del Proyecto de investigación, generales y específicos

Identificar centros de interés respecto al color, percepción visual y método de enseñanza información autobiográfica y bibliográfica de otros autores acerca de Josef Albers.

Objetivos Específicos

Profundizar en los aspectos teóricos acerca de los diversos temas del color documentados por Josef Albers y otros autores.

Conocer los aspectos del color involucrados en la obra de "Homenaje al cuadro" documentados por Josef Albers y otros autores.

Formular lineamientos en los aspectos teóricos acerca de los diversos temas del color documentados por Josef Albers y otros autores.

Profundizar en los aspectos teóricos de percepción visual documentados por Josef Albers y otros autores.

Formular lineamientos en los aspectos de percepción visual acerca de los diversos temas del color documentados por Josef Albers y otros autores.

Profundizar en los aspectos teóricos y metodológicos acerca de métodos de enseñanza documentados por Josef Albers y otros autores.

Formular lineamientos en los aspectos teóricos y metodológicos acerca de los diversos métodos de enseñanza documentados por Josef Albers y otros autores.

Metas

Identificar las unidades de análisis de los centros de interés

Relacionar las categorías de las UA

Aplicar un software cualitativo de datos como herramienta de visualización de la información

Publicar artículos y utilizar material didáctico en las asignaturas de color.

Métodos de investigación

Método biográfico y técnica de análisis de contenido, a partir de la semiótica.

Modalidad de difusión

Impresa y digital

Nota: FAVOR DE NO MODIFICAR EL FORMATO.